

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA‘LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
Q‘OQON DAVLAT UNIVERSITETI**



“TASDIQLANDI”
Qo‘qon davlat universiteti
rektori D.Xodjayeva
29-avgust 2025 yil

**FORTEPIANO (ORGAN) IJROCHILIGI
FAN DASTURI**

Bilim sohasi: 200 000 - San‘at va gumanitar fanlar

Ta‘lim sohasi: 210 000 - San‘at

Ta‘lim yo‘nalishi: 60211500- Cholg‘u ijrochiligi (Fortepiano
(Organ))

Qo‘qon 2025

Fan/modul kodi FTI 1818 FIJ 1820		O'quv yili 2025-2026	Semestr 1-8	ECTS-Kreditlar 20	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim sohasi O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fanning nomi	Yakka Mashg'ulotlar (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Fortepiano (Organ) ijrochiligi	240		360	600
2.	I. Fanning mazmuni.				
	Fanni o'qitishdan maqsad - yakka ijrochi, cholg'u o'qituvchisi sifatida mustaqil kasbiy ish faoliyat ko'rsatadigan, yuqori musiqa ijrochilik mahoratiga ega kadrlarni tayyorlashdan iborat. Talabaning asosiy rahbari hisoblangan mutaxassis o'qituvchi uni faqat professionalgina emas, balki jamiyatning badiiy didini, ilg'or musiqa sanoatini ommalashtira oladigan faol madaniyat arbobi ham tayyorlaydi. Fortepiano (organ) ijrochilik fanini o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Talaba iqtidorini rivojlantirishga imkon darajasida harakat qilishi, uning o'ziga xos jihatlarini to'la namoyon etishi, kompozitorlar uslubida ixtisoslashuv cholg'usi ijrochiligiga oid barcha boyliklardan foydalangan holda sozandaga saboq berish, milliy ijrochilik uslubining qo'llay bilish kabi bilim va ko'nikmalarini namoyish etishi zarur. Qolaversa, musiqa sohasidagi o'rta maxsus ta'lim muassasalarida, opera teatri va studiyalar, turli ijodiy kollektivlarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko'nikmalarini olishlari zarur. Fanning yetakchi TOP-300 xalqaro universitetlari dasturi asosida tayyorlanganligi: Orkestr sinfi fani dasturi Royal College of Music (RCM) universitetining “Conducting” fakulteti “Orkestr repertuarini o'rganish” (Orchestral Repertoire) moduli bo'yicha shakllantirilgan zamonaviy o'quv dasturlari asosida takomillashtirilgan. Royal College of Music —Buyuk Britaniyadagi eng yaxshi universitetlardan biridir. U QS WUR reytingida 2025-yilda mavzu bo'yicha 1-o'rinni egalladi. Royal College of Music (RCM) dunyodagi eng buyuk konservatoriyalardan biri bo'lib, butun				

dunyodan iqtidorli musiqachilarni ijrochi, dirijyor va bastakorlarni tayyorlaydi.

Asosiy yo'nalishlari:

1. Brass
2. Composition
3. Conducting
4. Historical Performance
5. Keyboard
6. Percussion
7. Strings
8. Woodwind
9. Vocal & Opera

I. Asosiy qism (yakka mashg'ulotlar).

Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

I-bo'lim.

1-mavzu. Fortepiano fanining maqsadi va vazifalari, musiqa ta'limidagi o'rni.

Fortepiano fanining o'rni. Repertuar tanlash. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishida tanlangan repertuarning o'rni.

2-mavzu. Asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Instruktiv asarlar - mashqlar, etyudlar ustida ishlash. Instrukativ asarlar yaratgan kompozitorlar xaqida ma'lumot berish. Turli taxrirlarni ko'rib chiqish. Ijrochilik mahoratini rivojlantirish ustida ishlash. Ijro mahoratini rivojlantirida gamma, etyud va mashqlarning ahamiyati katta. Odatda mashqlar o'rganilayotgan asardagi murakkab joylarni o'zlashtirishga xizmat qiladi va shu bois mashqlar o'qituvchi tomonidan ishlab chiqiladi.

3-mavzu. Mashg'ulot jarayoning asosiy bosqichlari.

Musiqani tinglash va ko'p ovozlik musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

4-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish. O'tilgan mavzular moduli va ijro dasturiga kiritilgan asarlar bo'yicha baholash.

5-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'qitish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

6-mavzu. Amaliy ijrochilik niashg'ulotlari. Pianistlar uchun ijro imkoniyatlari

Asosiy fortepiano texnikasi turlari va ish tamoyillari.

7-mavzu. Umumiy texnikalar. Ijro sifati, texnika, artistiklik va stilistik chuqurlik. Forteplano texnikasining asosiy turlari va ishlari.

Asar tayyorlash ustida ulami o'mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

1-oralik nazorat: Asami mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash. Ijro dasturini topshirish:

I.S.Bax - Preljudyia i fuga (XTK, 1-II),

2-ta konstruktiv etyudlar (Cherni op.740, Moshkovskiy op.72, Klementi) ijro etish.

9-mavzu. Yangi asarni muxoqama qilish.

Faktura tahlili va pianistik mahorati asosiy xususiyatlari.

Asosiy fortepiano texnikasi turlari va ish tamoyillari.

10-mavzu. Tovush asosiy tamoyillari, tovush go'zallik ustida ishlash.

Musiqani tinglash va musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish. Dinamik belgilarga e'tibor qaratish.

11-mavzu. Pedalizasiya ko'nikmalarini rivojlantirish.

Intonatsiya motiv, fraza, ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga aqinlashtirish.

12-mavzu. Artikulyasiya va applikaturalarning o'rni.

Dasturdagi pyesada qo'llanadigan shtrixlar, applikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash.

13-mavzu. Kontsert etyudlari ustida ishlash, va badiiy obrazlarning yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb

tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

14-mavzu. Kantilena asarlarning badiiy obrazlar yaratish.

Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash va ijro dasturini topshirish:

2-ta virtuoza kontsert etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev) va 1-ta kantilena (Jahon va Rus kompozitorlarining asari)

II-bo'lim.

1-mavzu. Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan turli xarakterli asarlar bilan tanishish.

Talabalarga Jaxon va Rus kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalari haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

2-mavzu. Pyesalar ustida ishlash.

Badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarini rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

3-mavzu. Musiqani tinglash va musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

Shtrix va applikatura ustida ishlash. Dinamik belgilarga e'tibor qaratish.

4-mavzu. Tovush asosiy tamoyillari, tovush go'zallik ustida ishlash.

Ijro etilayotgan asarlarni qismlarga, qismlarni jumla va frazalarga bo'lish orqali musiqani aniq tovushlar bilan ijro etish.

5-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash jarayonida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

6-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik

mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

1-oralik nazorat: Asami mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash:

- Turli xarakterdagi Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa

7-mavzu. Ijrochilik maxoratini rivojlantirish uchun repertuarni tanlash.

Talabalarga Jahon kompozitorlarining fortepiano uchun polifonik janrda yaratilgan asarlari haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga tanikli pianistlar ijrosini tinglash.

8-mavzu. Polifonik asarlar ustida ishlash.

Musiqani tinglash va ko'povozlik musiqa matnining arxitektikasini o'zlashtirish.

9-mavzu. Yirik shakldagi asar taxlili. Listning 2 pianino konserti. Asar ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Forteplano uchun kontsert yoki sonata klassik janrlarida yozilgan yirik shakldagi asarlaridan tanlash.

10-mavzu. Sonata ustida ishlash.

Sonata allegrosining uslubi va shakli taxlili. 1-qismning ekspozitsiya, razrabotka va repriza ustida ishlash. Sonatani 2-qismda tovush, kantilena, pedalizatsiya, ifodaliligi ustida ishlash. Asami mustaqil ijro etishni o'zlashtirish.

11-mavzu. Kontsert etyud ustida ishlash va badiiy obraz yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

12-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarining texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizatsiya) musiqiy ifodalarni orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

13-mavzu. Kantilena asarlarining badiiy obrazlarini yaratish.

Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

14-mavzu. Musiqiy asarlarning badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yulanishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash. Tayyorlangan dastumi ijro etish.

1. LS.Bax - Preljyudiya va fuga (XTK1-II)
2. Klassik sonata - I-II qism yoki II-III
3. 1-ta virtuoza kontsert Etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R. Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev) yoki virtuoza asari
4. 1-ta kantilena asar ijro etish (Jahon va Rus kompozitorlarining asari)

III-bo'lim.

1-mavzu. Ijrochilik maxoratini rivojlantirish uchun repertuarni tanlash. Zamonaviy repertuar, minimalizm, improvizatsiya

Repertuar tanlash. Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishida tanlangan repertuarning o'zi.

2-mavzu. O'zbekiston kompozitorlarining tanlangan asarlari ustida ishlash.

O'zbek kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalar haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

3-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Intonatsiya ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

4-mavzu. O'zbekiston kompozitorlar asarlarining badiiy obrazlarni yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

5-mavzu. Shakllini tushunib, O'zbekiston kompozitor asarlarining ijro etish.

1-oraliq nazorat: Asami mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash:

- Turli xarakterdagi o'zbek kompozitor tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa.

6-mavzu. Polifonik janrda ishlagan kompozitorlar xaqida ma'lumot berish.

Polifonik asarlar - kanonlar, prelyudiya va fugalar, syuitalar. Tanlangan syuitani ustida ishlash - qismlar, butunligi, Musiqani tinglash va ko'povozlik musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

7-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Tembrlar, ijrochilikning tovushli sinxronligi, tovush orasidagi balans ustida ishlash.

8-mavzu. Syuita shaklini tushunib ijro etish.

Ijro etilayotgan musiqiy asarlar shakli xaqida to'liq ma'lumotga ega bo'lish. Turli kompozitorlar tomonidan musiqiy syuita shaklda yaratilgan asarlar bilan tanishish.

9-mavzu. Syuitani badiiy obraz yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, melizm, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

10-mavzu. Kontsert etyudlar ustida ishlash va badiiy obraz yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

11-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

12-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rganish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

13-mavzu. Semestrda ijro etiladigan asarlarning badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

14-mavzu. Saxnaga chiqishga tayyorlanish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Saxnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash:

1.1.S.Bax yoki G.F.Gendel - Syuita;

2. 2-ta virtuoz kontsert Etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev)

IV-bo'lim.

1-mavzu. Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan turli xarakterli asarlar bilan tanishish.

Talabalarga Jahon va Rus kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalar haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga tanikli pianistlar ijrosini tinglash.

2-mavzu. Pyesalar ustida ishlash.

Badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

3-mavzu. Musiqani tinglash va musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

Shtrix va applikatura ustida ishlash. Dinamik belgilarga e'tibor qaratish.

4-mavzu. Tovush asosiy tamoyillari, tovush go'zallik ustida ishlash.

Ijro etilayotgan asarlarni qismlarga, qismlarni jumla va frazalarga bo'lish orqali musiqani aniq tovushlar bilan ijro etish.

5-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash

jarayonida ulami o'mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

6-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

1-oraliq nazorat: Asami mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash:

- Turli xarakterdagi Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa

7-mavzu. Ijrochilik maxoratini rivojlantirish uchun repertuarni tanlash.

Talabalarga Jahon kompozitorlarining fortepiano uchun polifonik janrda yaratilgan asarlari haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

8-mavzu. Polifonik asarlar ustida ishlash.

Musiqani tinglash va ko'povozlik musiqa matnining arxitektikasini o'zlashtirish.

9-mavzu. Yirik shakldagi asar taxlili. Asar ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Forteplano uchun kontsert yoki sonata klassik janrlarida yozilgan yirik shakldagi asarlaridan tanlash

10-mavzu. Sonata yoki kontsert ustida ishlash.

Forteplano uchun kontsert yoki Sonata allegrosining uslubi va shakli taxlili. 1-qismning ekspozitsiya, razrabotka va reprizasi ustida ishlash. 2-qismda tovush, kantilena, pedalizatsiya, ifodaliligi ustida ishlash. Asami mustaqil ijro etishni o'zlashtirish. Final ustida ishlash - shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash, chalish usullari, pedalizatsiya ustida ishlash.

11-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ulami o'mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

12-mavzu. Kontsert etyudlar ustida ishlash va badiiy obraz yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarining texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar

tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy ffazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

14-mavzu. Musiqiy asarlarning badiiy obrazlarni yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash.

1. Preljudiya vafuga (I.S.Bax, D.Shostakovich. R.Shedrin, G.Mushel);
2. Klassik sonata yoki kontsert asarini butunligicha ijro etish;
3. 2-ta kontsert Etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini- F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev)

V-bo'lim.

1-mavzu. Ijrochilik maxoratini yanadan rivojlantirish uchun repertuarni tanlash.

Repertuar tanlash. Talabalarda maxsus musiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishida tanlangan repertuarning o'zi.

2-mavzu. Zamonaviy kompozitorlarining tanlangan asarlari ustida ishlash.

Zamonaviy kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalar haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

3-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Intonatsiya ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

4-mavzu. Zamonaviy kompozitorlar asarlarining badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

5-mavzu. Shakllarni tushunib, zamonaviy kompozitor asarlarining ijro etish.

1-oralik nazorat: Asami mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib

berish. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash:

- Turli xarakterdagi zamonaviy kompozitor tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa.

6-mavzu. Yirik shakldagi asar taxlili. Asar ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Yirik shakldagi klassik asarlardan tanlash - sonata, variatsiyalar yoki kontsert.

7-mavzu. Sonata, variatsiyalar yoki kontsert ustida ishlash.

Yirik asaming tuzilishi va shakli ustida ishlash. Asami mustaqil ijro etishni o'zlashtirish. Ijrochilikning usulbiy muammolari. Shtrixlar, dinamika, chalish usullari va pedalizatsiya ustida ishlash.

8-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rganish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

9-mavzu. Yirik shakldagi asami badiiy obrazini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

10-mavzu. Romantik va zamonaviy kompozitorlarning yirik shakldagi pyesalarini o'rganish va ijro etish.

Odatda tayyor bo'lgan asarlardan maxsus dastur tuzilib, ijodiy va hisobot kontsertlariga tayyorlanadi. Bunda asaming qanday tartibda ijro etilishi, shuningdek sahna madaniyatini tarbiyalash, va muallif ko'rsatmalariga qat'iy rioya qilish, tartib-intizom masalalariga alohida e'tibor qaratish muhim. Repertuarni shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi, ularning temp, xarakter, usul jihatidan farqlanishiga, shuningdek repertuarda faqat bir yo'nalishdagi (faqat milliy yoki faqat Yevropa kompozitorlari) asarlaridan foydalanmaslik masalalari ham muhim. Bu asarlarni muntazam o'rganib, ijro uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

11-mavzu. Yirik shakldagi pyesalar ustida ishlash va badiiy obrazini yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb

tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

12-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

13-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'qitish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

14-mavzu. Semestrda ijro etiladigan asarlarining badiiy obrazlarini yaratish. Saxnaga chiqishga tayyorlanish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Saxnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'qitilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash:

1. Klassik sonata (19, 20, 25-sonlardan tashqari) yoki variatsiyalar, yoki L.Betxovning kontserti;
2. Kontsert asarini ijro etish.

VI-bo'lim.

1-mavzu. F.Shopenning kontsert etyudlar ustida ishlash va badiiy obrazini yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

2-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

3-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rganish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

4-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik niukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

1-oralik nazorat: Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'rganilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash:

- F.Shopenning 2-ta virtuos etyudlarni ijro etish (sekin va vafotidan keyingi etyudlardan tashqari)

5-mavzu. Tanlangan polifonik asar ustida ishlash (qayta taxrir bo'lishi xam mumkin).

Temrlar, ijrochilikning tovushli sinxronligi, tovush orasidagi balans ustida ishlash.

6-mavzu. Polifonik asar shaklini tushunib ijro etish.

Ijro etilayotgan musiqiy polifonik asarni shakli haqida to'liq ma'lumotga ega bo'lish.

7-mavzu. Polifonik asar badiiy obrazini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, melizm, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

8-mavzu. Yirik shakldagi asarlar (fantaziya, variatsiya, sonata va boshqalar) ustida ishlash.

Ijro etilayotgan asarlarni qismlarga, qismlarni jumla va frazalarga bo'lish orqali musiqani aniq tovushlar bilan ijro etish. Tovush go'zallik ustida ishlash.

9-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish Asar tayyorlash jarayonida o'rganish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Asarni mustaqil ijro etishni uzlashtirish.

10-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik niukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

11-mavzu. Romantik va zamonaviy kompozitorlarning yirik shakldagi pyesalarini o'rganish va ijro etish.

Odatda tayyor bo'lgan asarlardan maxsus dastur tuzilib, ijodiy va hisobot kontsertlariga tayyorlanadi. Bunda asaming qanday tartibda ijro etilishi, shuningdek sahna madaniyatini tarbiyalash, va muallif ko'rsatmalariga qat'iy rioya qilish, tartib-intizom masalalariga alohida e'tibor qaratish muhim. Repertuarni,

shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi, ularning temp, xarakter, usul jihatidan farqlanishiga, shuningdek repertuarda faqat bir yo'nalishdagi (faqat milliy yoki faqat Yevropa kompozitorlari) asarlaridan foydalanmaslik masalalari ham muhim. Bu asarlarni muntazam o'rganib, ijro uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

12-mavzu. Yirik shakldagi pyesalar ustida ishlash, badiiy obrazlarini yaratish va texnik mukammalligini oshirish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

13-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rganish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

14-mavzu. Semestrda ijro etiladigan asarlarining badiiy obrazlarini yaratish. Saxnaga chiqishga tayyorlanish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Saxnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

O'qilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash:

1. Tanlangan polifonik asar (qayta taxrir bo'lishi xam mumkin);
2. Yirik shakldagi asar (fantaziya, variatsiyalar, sonata, kontsert va boshqalar);

3. Kontsert asari ijro etish.

Izoh: asarlar turli stilistik yo'nalishlarda bo'lishi kerak.

VII - bo'lim.

Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro.

1-2-mavzu. Cholg'uda tovushni yanada tiniq, ravshan ijrosi ustida ishlash.

Har bir cholg'u o'ziga xos xususiyatga ega. Ularda ijro etishda tovushni ravon, tiniq ijro etish uchun ularni imkoniyatlarini nazariy va amaliy jihatdan va ularda ijro etish ko'nikmalarini o'zlashtirish talab etiladi. O'qituvchi har bitta talabaga o'z ijrosini mukammal darajada bo'lishiga yordam berishi kerak.

3-4-mavzu. Polifonik janrdagi asarlar ustida ishlash.

Bitiruv dasturiga polifonik asarlar (syuitalar, prelyudiya va fugalar) kiritiladi. Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano uchun polifonik janrdagi yaratilgan asarlari ustida ishlash. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

5-6-mavzu. Polifonik asar badiiy obrazini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, melizm, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash.

7-8-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Musiqiya yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

9-10-mavzu. Turli xarakterdagi o'zbek yoki jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan pyesalar.

Musiqiya ijrochiligi ta'limi albatta birinchi galda mohirona ijro etish ko'nikmalarini shakllantirishni talab etadi. Turli janrlarda ijro etilayotgan asarlar mazmuniga mos ravishda talqin qilinishi har bir ijrochi oldiga qo'yilgan vazifadir. Bu yo'nalishda samarali natijalar albatta ijro malakalarini oshirishda amalga oshirilgan ishlarga bog'liq. Buning uchun ijro mahoratini yanada shakllantirishga yordam beradigan mashq va etyudlardan foydalanish tavsiya etiladi.

11 -mavzu. Kontsert pyesasini ustida ishlash va badiiy obrazini yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqiya yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

12-13-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini

oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

14-mavzu. Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalanish.

Cholg'u partiyasida odatda har doim ham ijro uchun zarur bo'lgan shtrixlari ko'rsatilmaydi. Shuning uchun har bitta asar ijrosi davrida o'qituvchi ma'lum notalarni tegishli shtrixda (masalan yakka zarb bilan yoki tremolo) ijro etish lozimligi bo'yicha vazifa qo'yadi va talaba shu shtrixlarga amal qilishini talab qiladi.

15-mavzu. Yakuniy nazorat.

O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq topshiriqlar bo'yicha baholash:

1. Preljudiya va fuga (IS.Bax, D.Shostakovich. R.Shedrin, G.Mushel) yoki Polifonik asar (fuga bilan);
2. Jahon kompozitorlardan yirik shakldagi asar (sonata, fantaziya, variatsiyalar) ijro etiladi.

VIII-bo'lim.

Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro.

1-mavzu. Klassik, romantik va zamonaviy kompozitorlarning yirik shakldagi (sonata va kontsert) asarlarini o'rganish.

Repertuari shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi uchun o'zbek, rus va yevropa kompozitorlarining asarlardan foydalanish.

2-mavzu. Yirik shakldagi (sonata va kontsert) asarlarini yoddan ijro etish.

Repertuari shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi, ularning temp, xarakter, usul jihatidan farqlanishiga, shuningdek repertuarda faqat bir yo'nalishdagi (faqat milliy yoki faqat Yevropa kompozitorlari) asarlaridan foydalanmaslik masalalari ham muhim.

3-4-mavzu. Sonata ustida ishlash. 1-qismning taxlili.

Sonata allegrosining uslubi va shakli taxlili. 1-qismning ekspozitsiya, razrabotka va repriza ustida ishlash. Asarni mustaqil ijro etishni uzlashtirish.

5-6-mavzu. Sonata ustida ishlash. 2-qismning taxlili.

2-qismda tovush, kantilena, pedalizatsiya, ifodaliligi ustida ishlash. Asarni

mustaqil ijro etishni uzlashtirish. Final ustida ishlash - shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash, chalish usullari, pedalizasiya ustida ishlash.

7-8-mavzu. Sonata ustida ishlash. 3-qismning taxlili.

Final ustida ishlash - shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash, chalish usullari, pedalizasiya ustida ishlash. Asami mustaqil ijro etishni uzlashtirish.

9-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rganish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

10-11-mavzu. Fortepiano va orkestr uchun Kontserti ustida ishlash.

Fortepiano va orkestr uchun kontsert uslubi va shakli taxlili. 1-qismning ekspozitsiya, razrabotka va reprizasi ustida ishlash. Asarni mustaqil ijro etishni uzlashtirish. Axborot resurslaridan foydalanish.

12-13-mavzu. Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalanish.

Musika ijrochiligi ta'limi albatta birinchi galda mohirona ijro etish ko'nikmalarini shakllantirishni talab etadi. Turli janrlarda ijro etilayotgan asarlar mazmuniga mos ravishda talqin qilinishi har bir ijrochi oldidagi qo'yilgan vazifadir. Bu yo'nalishda samarali natijalar albatta ijro malakalarini o'stirishda amalga oshirilgan ishlarga bog'liq.

14-Mavzu. Bitiruv dasturidagi asarlarni sahnada ijro etishga tayyorlash.

Bitiruv dasturini tayyorlashda mashqlarning ahamiyati katta. Asarlarni muntazam o'rganib, sahnada ijro etish uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

15-mavzu. Bitiruv davlat imtixonini BMIning ximoya qilish.

1. Preljudiya va fuga (I.S.Bax, D. Shostakovich. R.Shedrin, G.Mushel) yoki Polifonik asar (fiiga bilan);
2. Jahon kompozitorlardan yirik shakldagi asar (sonata, fantaziya, variatsiyalar);
3. Kontsert asari ijro etish;
4. Fortepiano va orkestr uchun kontsert (I yoki II-III qism, yoki istalgan boshqa fortepiano va orkestr uchun asar).

Eslatma:

1. Barcha uslubdagi asarlar taqdim etilishi mumkin;
- Bakalavriat davrida talabaning o'quv dasturida o'tilgan asarlardan biri kiritilishi mumkin.

	III. Yakka mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar: Fortepiano texnikasi asoslarini o'zlashtirishi, badiiy obraz, ijrochilik xususiyatlar, dinamika va asami emosional (his-tuyg'uli) ko'rsatib berish ustida ish olib borish, 4 yil davomida fortepiano texnikasini o'zlashtirishda zarur bo'lgan maxsus malakalar, ijro etish usullari va kompozitor ijodining yo'nalishlari haqida bilimlar rivojlantiriladi. Talabalar oldiga qo'yiladigan vazifalar dastur talablari murakkablashuvi bilan belgilanadi. Yakka (amaliy) mashg'ulotlar cholg'ular bilan jihozlangan auditoriyada bir talaba uchun professor-o'qituvchi tomonidan dars o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlarda faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq. IV. Mustaqil ta'lim tashkil etishning shakl va mazmuni. Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular: <u>1.</u> Ijrochilik mahoratini rivojlantirish ustida ishlash; <u>2.</u> Cholg'uda tovushni yanada tiniq, ravshan ijrosi ustida ishlash; <u>3.</u> Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalanish; <u>4.</u> Akademik kontsertda murakkab asarlarni o'rganib yuqori natijalarga erishish; <u>5.</u> Ikkita etyud, turli xarakterdagi to'rtta etyud, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan ikki xil xarakterli pyesa ustida ishlash; <u>6.</u> Klassik kompozitorlarning yirik shakldagi (sonata, kontsert) asari va syuitasini o'rganish, yoddan ijro etish; <u>7.</u> Ijrochilik texnikasini rivojlantirish ustida ishlash; <u>8.</u> Badiiy asarlarni mustaqil ravishda tahlil qilib o'rganish
3.	V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetentsiyalar) Mazkur fanm o'zlashtirish natijasida talaba Davlat ta'lim standartlarida belgilangan bilim, malaka va ko'nikmaga ega bo'lishi nazarda tutiladi xususan: • kontsert dasturlarini sahnada namoyish qilish; • nota yozuvlarni erkin o'qish, eshitganlarini chala bilish va tonalliklar bo'ylab ko'chirish; • o'z asarlarini o'rganish, ijro etish haqida tasavurga ega bo'lishi; • jahon Fortepiano adabiyotini; • O'zbekiston kompozitorlari Fortepiano ijodiyotini bilishi va ulardan foydalana olishi; turli xil uslub, janr, zamonlarga oid asarlarni ijro etish yo'llari, shu jumladan asosiy Fortepiano ixtisoslik bilan bog'liq jo'rnavozlik va ansambllarda ijro etish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • Ijro dasturlari; • Interfaol keys-stadilar; • Akademik kontsertlar Kollokvium (tezkor savol-javoblar);
5.	VIL Kreditlarni olish uchun talablar: Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha ijro dasturlarini topshirish.
6.	VUI. Asosiy adabiyotlar: 1. Gafurova S. Nekotorie problemi ispolneniya prelyudiy dlya fortepiano kompozitorov Uzbekistana. T., 2005; 2. Gulyamova G. Proizvedeniya kompozitorov Uzbekistana dlya fortepiano s orkestrom: voprosi interpretatsii. T., 2015; 3. Gumarov M. Voprosi interpretatsii sovremennix kompozitorov Uzbekistana. T., Musika, 2008; 4. Gumarov M. Sbomik sochineniy kompozitorov Uzbekistana. (Redaksiya). T., 1994; 5. Kabdurahmanova L. Fortepiano ijrochiligi. Darslik. 2018; 6. Mirkasimova E. Aspekti ispolnitelskoy interpretatsii sovremennix kompozitorov Uzbekistana. T., 2016; 7. Polatxanova N. Problemi stilevoy interpretatsii fortepiannoy odnochastnix proizvedenie krupnoy formi. T., 2005; 8. Fayziyeva M. Kontserti M. Atadjanova v klasse spetsialnogo fortepianno. 9. Sharipova A. Koordinati Fortepiannogo ispolnitelskogo stilya v Uzbekistane. T., 1999; Sharipova A. Prelomlenie, T., Uzgosbiblioteka, 2014. Qo'shimcha adabiyotlar: 1. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutqi. - T.: "O'zbekiston" NMIU, 2016. 2. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash - yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016 yil 7 dekabr'. -T.: "O'zbekiston" NMIU, 2016.

3. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: "O'zbekiston" NMIU, 2017;
4. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yonalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi (elektron versiyasi);
5. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20apreldagi UP-2909 sonli Qarori;
6. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20iyuldagi UP-3151 sonli Qarori;
7. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 08avgustdagi UP - 3178 sonli Qarori;
8. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17noyabrdagi UP - 3391 sonli Qarori;
9. Abdullaev R. Asarlar. T., 1980-2002;
10. AmanullaevaD. Pyesi. Sbomik. T., 2000;
11. Aranovskiy M. Etyudi-kartini S.Raxmaninova, Muzgiz 1963;
12. Bax I.S. 48 prelyudiy i fug 1970-2000;
13. Betxoven L. 32 Sonati, 5 kontsertov, bagateli, variasii i dr. M., 2000- 2015;
14. Blagoy D. Etyudi A.Skryabina, M., 1963;
15. Braudo I. Ob iskusstve organnoy i klavirnoy muziki. L., Muzika, 1976;
16. Verxolaz R. Voprosi metodiki chteniya s lista, M., 1960;
17. Goncharenko S. Muzikalnie formi XX veka. Metodicheskaya razrabotka. Novosibirsk, 1989;
18. Gotlib A. Osnovi ansamblevoy texniki, M., Muzika, 1971;
19. Gofinan I. Fortepiannaya igra: Otveti na voprosi o fortepiannoy igre. M., 1961;
20. Doljanskiy A. 24 Preljudii i fugi D.Shostakovicha. L., 1971;
21. Korto A. Etyudi F.Shopena. N'yu-York;
22. Korto A. Rasionalnie principi fortepiannoy texniki, M., Muzika, 1966;
23. Kuznesov I. Teoreticheskie osnovi polifonii XX veka. M., 1994;
24. Lobanova M. Muzikalniy stil i janr. \ Istoriya i sovremennost'. M., 1990;
26. Mazel L., Sukkerman V. Analiz muzikalnix proizvedeniy. Elementi muziki i metodika analiza malix form. M., 1967; Milshteyn Ya. Etyudi F. Lista. M., Muzgiz, 1961;
27. Neygauz G. Iskustvo fortepiannoy igri. Zapiski pedagoga M., 1987;

	28. Turli davrlarda yaratilgan jahon va O'zbekiston kompozitorlarining asarlari. 2016; 29. Xolopova V.N. Formi muzikalnix proizvedeniy. SPb., 2001. Axborot manbaalari: 1. www.gov.uz - O'zbekiston Respublikasi xukumat portali; 2. www.lex.uz - O'zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi; 3. http://www.youtube.com 4. www.musiq.uz 5. www.tarakanov.ru 6. www.musicaneo.com 7. www.notarhiv.ru 8. www.primanota.ru https://classic-online.ru/ 9. https://www.rcm.ac.uk/Keyboard/
7.	Fan dasturi Qo'qon davlat universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025 yil 29-avgustdagi 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan..
8.	Fan/modul uchun mas'ul: M.U.Muminov, Q.D.U San'at va sport fakulteti "Cholg'u ijrochiligi" kafedrası o'qituvchisi.
9.	Taqrizchilar: S.S.Azizov-Q.D.U, "Cholg'u ijrochiligi" kafedra mudiri. dotsent. M.M.Kurbanova- Q.D.U, "Cholg'u ijrochiligi" kafedra dotsent v.b.